

## Canteiro

“O cotidiano, é o trivial ( aquilo que retarda e que recai, a vida residual que alimenta nossas lixeiras e nossos cemitérios, os resíduos e os destroços), mas esta banalidade é também aquilo que há de mais importante, porque ela nos remete a existência em sua própria espontaneidade que, ao ser vivida, se desdobra em toda tomada de forma especulativa...”<sup>1</sup>

O mundo no qual vivemos é tão presente que não pensamos nem mesmo na maneira pela qual podemos habitá-lo. A fotografia de Beatriz Toledo se focaliza neste *presente ordinário*. Ela pode incluir uma árvore, um carro, um painel publicitário, uma cadeira, um banco, um saco plástico, uma lixeira... Este objeto, figurante do mundo ao qual pertence, torna-se singular e único mas não “sublime”, pelo fato de ser fotografado. Ele só faz se deslocar em um mundo paralelo no qual ele é, enfim, cidadão.

A exposição “Canteiro” tem como tema a desordem ordinária: suspensão, instantes de transformação, abandono, reparo, acumulação. Não se trata, sobretudo, da constatação do caos, nem de disfunções. Ao contrário, tal transformação, considerada como elemento maior da desordem, serve somente para fazer deslanchar algo, ela representa apenas um ponto de partida para investigar o poder que a imagem tem de captar o olhar. Uma vez que o olhar está lá, a artista o reordena a fim de o tornar ainda mais ordinário: dimensões quase na escala do real, luz natural, cores brandas.

Beatriz Toledo tenta ver “para além de”: ela presta atenção no que não prestamos atenção. Ela fotografa grupos de objetos que, a priori, não são destinados a ter significado nesta realidade que nos envolve. A fotografia os representa como eles são – sem nenhuma *mise en scène* – e torna cada organização “única”, conferindo-lhes uma “persona”. Ela os enquadra de um modo a criar um imaginário paralelo – podemos dizer até mesmo uma realidade alternativa – na qual os objetos, abandonando o papel de figurantes, assumem o de anti-heróis. Toledo nos faz descobrir a textura do presente através do que é descartado e, não sublinhando este presente, tampouco o sublima. Este universo relacional produzido pelas imagens exibidas nessa exposição é carregado de heróis malgrado eles mesmos: paisagens de objetos desencantados, desprovidos de qualidade, distendidos. A fotografia não convencional de Beatriz Toledo presta homenagem ao

## Chantier

« Le quotidien, c’est la platitude (ce qui retarde et ce qui retombe, la vie résiduelle dont se remplissent nos poubelles et nos cimetières, rebuts et détruits) mais cette banalité est pourtant aussi ce qu’il y a de plus important, si elle renvoie à l’existence dans sa spontanéité même et telle que celle qui se vit, au moment où, vécue, elle se dérobe à toute mise en forme spéculative... »<sup>1</sup>

Le monde dans lequel nous vivons est si présent que nous n’avons pas à réfléchir à la manière dont nous avons à l’habiter. La photographie de Beatriz Toledo se focalise sur ce *présent ordinaire*. Elle peut inclure un arbre, une voiture, un panneau publicitaire, une chaise, un banc, un sac plastique, une poubelle ... Cet objet - figurant du monde auquel il appartient, se rend non pas « sublime » mais singulier, unique par le choix d’être photographié. Il ne fait que se déplacer dans un monde parallèle dont il est enfin le citoyen.

L’exposition « *chantiers* » prend pour thème le *désordre ordinaire* : suspension, instants de transformation, abandonnement, réparation, accumulation. Il ne s’agit surtout pas d’un constat de chaos, ni de dysfonctionnement. Au contraire, la transformation, en tant qu’élément majeur de désordre, ne sert que de déclencheur, elle ne représente qu’un point de départ pour investiguer le pouvoir qu’a l’image de capter le regard. Une fois que le regard est là, l’artiste le remanie afin de le rendre encore plus ordinaires : dimensions presque à l’échelle du réel, lumière naturelle, couleurs légères.

Beatriz Toledo cherche à voir au-delà : elle prête attention là où on ne la prête pas. Elle photographie des groupes d’objets qui, a priori, ne sont pas destinés à signifier dans cette réalité qui nous entoure. La photographe les représente tels qu’ils sont au départ - sans aucune mise en scène préalable - et rend chaque organisation « unique », leur donne leurs « persona ». Elle les cadre d’une façon à créer un imaginaire parallèle - voire même une réalité alternative - dont ils ne sont plus les figurants mais cette fois-ci les « anti-héros ». Elle nous dévoile la texture du présent à travers l’abandonné. Elle ne souligne pas ce présent, ne le sublime surtout pas. Cet univers relationnel que produit l’exposition de la photographe est chargé des héros malgré eux : paysages d’objets déceptifs, sans qualité, lâches. La photographie non conventionnelle de Beatriz Toledo rend hommage aux inapparents non pas en les survalorisant, mais en les singularisant. Elle se

imperceptível, singularizando-o sem super valorizá-lo. Ela se apresenta como o anonimato que o filósofo Bruce Bégout defendia sendo “*a única estratégia possível para um ego original frente ao narcisismo da sociedade do espetáculo*”

### **Melis Tezkan**

1. Maurice Blanchot, *Le journal intime et le récit*, cité par Elisabeth Lebovici dans *L'intime et ses représentations*, p.18 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997, 2004.

présente comme l'anonymat que le philosophe Bruce Bégout défendait en étant « *la seule stratégie possible pour un ego originel face au narcissisme de la société du spectacle* ».

### **Melis Tezkan**

1. Maurice Blanchot, *Le journal intime et le récit*, cité par Elisabeth Lebovici dans *L'intime et ses représentations*, p.18 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997, 2004.