

Objetos de substituição

Objetos de substituição desvela suas intenções já no título.

Fotografada com fundo azul, em estúdio, uma pedra se destaca e ostenta suas qualidades esculturais. Esta intenção fica realçada por uma estrutura sustentando a imagem e que, destacando a fotografia da parede, lhe confere um estatuto de objeto incongruente entre presença totemica e suporte promocional.

Observando de mais perto, no entanto, o mineral parece estranhamente colorido, e com atenção, revela em parte seu mistério: resulta de uma colagem realizada pela artista, a partir de uma série de fotos tiradas em coleções de um museu de geologia, cujo fundo liso remete diretamente às condições de exposição das rochas coletadas.

Desde então, os desafios aparecem, e resta a saber a que se substitui ou o que dissimula a montagem destes detalhes minerais e a forma que eles compõem. É o menir fotografado em estúdio pela artista, que reproduzido na escala 1:1, confere à obra sua escala falsamente monumental. Nesta forma genérica, se a artista reencontra os gestos de uma tradição escultural primitiva e milenar, ela carrega também a incongruência da silhueta do menir e convida para um jogo de analogias próximo das especulações poéticas de Roger Caillois ou Francis Ponge, como num trabalho de memória sobre a persistência das formas.

Na época em que os soldados do EI inundam nossas mídias de imagens de destruições de esculturas antigas dos sítios arqueológicos do oriente médio, ocultando o comércio ilegal de antiguidades, que mais discretamente funciona como uma arma de guerra económica, a artista retoma problemáticas sobrepondo conservação do patrimônio e relação íntima com a pedra. Como reação às destruições iconoclastas dos crimes de guerra, ela convoca um conjunto de posturas, desde a figura mitológica de Sísifo, a produções de artistas de land-art e reflexões críticas sobre o antropoceno.

Equilibrando autoridade e desconfiança, revolta e resignação, Objetos de substituição funciona imediatamente como um espelho entregando ao espectador, num reflexo deformado, sua própria solidão, convidando-o a redescobrir a sua própria relação ao mundo.

Yannick Langlois

Objet de substitution

Objet de substitution dévoile ses intentions dès son titre.

Photographié sur un fond bleu, dans un studio de prise de vue, une roche se détache et affirme ses qualités sculpturale.

Cette intention est d'ailleurs soulignée par une structure sur laquelle est contrecollée l'image et qui, en autonomisant la photographie du mur, la fait basculer dans un régime d'objet incongru entre présence totemique et support promotionnel.

À y regarder de plus près, pourtant, le minéral semble étonnamment bariolé et avec un peu d'attention, révèle une partie de son mystère : il s'agit d'un collage réalisé par l'artiste à partir d'une série de clichés pris dans les collections d'un musée de géologie et dont le fond uni de l'oeuvre renvoie directement aux conditions d'expositions des roches collectées.

Dès lors les enjeux se précisent et reste à savoir à quoi se substituent ou ce que dissimulent l'agencement de ces détails minéraux et la forme qu'ils circonscrivent. Il s'agit d'un menhir que l'artiste a photographié en studio et qui, reproduit à l'échelle 1:1, donne à l'oeuvre son échelle faussement monumentale.

Dans cette forme générique, si l'artiste retrouve les gestes d'une tradition sculptural primitive et millénaire, elle relaye aussi l'incongruité de la silhouette du menhir et invite à un jeu d'analogies qui n'est pas sans rappeler les spéculations poétiques de Roger Caillois ou Francis Ponge comme d'un travail de mémoire autour de la persistance des formes.

A l'époque où les soldats de l'EI inondent nos médias des images des destructions de sculptures antiques des sites archéologiques du moyen orient, en occultant le commerce illégal d'antiquités qui en souterrain fonctionnent comme une arme de guerre économique, l'artiste prend à son compte les problématiques qui croisent conservation du patrimoine et relation intime aux pierres. En réaction aux destructions iconoclastes des crimes de guerre, elle convoque d'autres un ensemble de postures allant de la figure mythologique de Sisyphe aux productions des artistes du land-art et des réflexions critique autour de l'anthropocène.

En équilibre entre autorité et défiance, Objets de substitution fonctionne dès lors comme un miroir sans teint qui renvoie au spectateur, dans un reflet déformé, sa propre solitude et l'invite à rediscuter son propre rapport au monde.

Yannick Langlois